



Bij een bezoek aan het monumentale Vrijthof kun je er bijna niet meer omheen: café In den ouden Vogelstruys is wellicht de bekendste uitspanning van de stad en zeker een van de oudste. De opval-

lende gevelsteen met de struisvogel dateert uit 1730, maar er zijn aanwijzingen dat op deze plek in 1309 al een pand moet hebben gestaan dat dienst deed als herberg of iets in die trant. De struisvogel symboliseerde de eieren die in de Sint-Servaaskerk werden gebruikt als houders van relikwieën. Je zou kunnen zeggen dat de eerste eigenaar een voor die tijd moderne kijk op reclame en marketing had en slim inspeelde op de herkenbaarheid van zijn 'logo'. Dat deed hij door het te koppelen aan Sint-Servaas, voor wie menig pelgrim naar Maastricht kwam.

De 'Struys', zoals het café in de volksmond ook wel wordt afgekort, veranderde door de eeuwen heen regelmatig van naamsvolgorde. De ene keer heette het de Struysvogel, de andere keer weer de Vogelstruys. Sinds 1902 wordt de Vogelstruys gehandhaafd en zal een toekomstige naamswijziging zeer onwaarschijnlijk zijn.

Tegenwoordig is 'De Hoeskamer van Mestreech' een goed geoliede horecamachine en hét icoon van caféstad Maastricht. Dat is voor een belangrijk deel de verdienste van de familie Schiffeleers die in de laatste helft van de twintigste eeuw voor een flinke naamsbekendheid van het café zorgde. Met de nieuwe eigenaar Henri Hochstenbag is een nieuw hoofdstuk in de saga van de 'Struys' begonnen. Samen met een jong en gemotiveerd team zorgt de huidige uitbater voor de instandhouding van de hoge kwaliteit, waarbij professionaliteit en goed gastheerschap voorop staan. Dat betekent dat café de Vogelstruys erg betrokken blijft bij evenementen als carnaval, 't Preuvenemint en de André Rieu-concerten op het Vrijthof. Maar ook dat de gast er gewoon zijn natje en zijn droogje kan blijven nuttigen, zowel binnen als buiten op het terras.

